

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ РИСУНКА

Я. МОРКИТЕ

В начальной школе отдельный рисунок не является самоцелью. Это одна из задач систематического обучения, в процессе которого учитель постепенно передает все новые необходимые для грамотного рисования сведения, умения и создает необходимые для рисования навыки. Постепенно достигается такая степень овладения графическими навыками, когда ребенок может более или менее сознательно выразить в рисунке свои мысли и желания всем понятными формами, когда ребенок начинает смотреть на свой рисунок как на способ мышления и общения с другими. Так действие для себя становится действием для коллектива, получает социальное направление. Стараясь лучше и точнее выразить свою мысль, рисунок ребенка приобретает все больший творческий характер. Ребёнок начинает ценить как свою работу, так и работу других и результаты работы — рисунок. Таким образом систематическое развитие восприятия действительности и самого действия изображения ведет к критическому обозрению и оценке своего рисунка. С другой стороны, способность сравнивать рисунок с действительностью помогает дальнейшему развитию восприятия действительности и созданию более крепких навыков рисования.

Стремясь развивать мотивы детского рисования, а этим совершенствовать и само рисование, как творческий процесс выражения своих мыслей, надо учить не только воспринимать рисуемый предмет или явление, накапливать богатые представления и необходимые для рисования навыки, но уже с первых дней приучать видеть свой рисунок, чувствовать соотношение рисунка с действительностью. Без умения воспринимать и критически оценивать свой рисунок невозможны никакой реалистический рисунок и обучение рисованию. Но именно эту задачу часто забывают наши методисты, удовлетворяясь требованием развития лишь видения природы.

Для лучшего понимания значения этой проблемы и \*вытекающих в связи с этим задач рассмотрим процесс восприятия рисунка художником.

Н. Н. Волков в своем труде «Восприятие предмета и рисунка», рассматривая восприятие художником предмета и рисунка, указывает: «художник должен не только осмысленно воспринимать кусок действитель-

ности, но и передать его в рисунке так, чтобы всякий мог увидеть то, что он увидел»<sup>1</sup>.

До начала рисования художник мобилизует всё имеющееся у него наличие опыта изображения, всю способность убедительно изобразить видимое.

Ни на одном этапе процесса рисования работа опытного глаза не является такой важной, как «на этапе предварительного разглядывания, выбора точки зрения». Опыт художника, дающий возможность выбрать самые убедительные способы изображения, как указывает Н. Н. Волков, — «это глаз — это умение видеть»<sup>2</sup>.

Меньше анализируя модель, опытный рисовальщик лучше схватит целостность вещи, направление, поймет соотношение частей ее конструкции, пространственное положение форм и т. д. В первичное восприятие рисунка у опытного рисовальщика входит и знание способов убедительного выражения. Рассматривая модель, он скорее увидит образ будущего рисунка, лучше подберет способы убедительного выражения.

Первые штрихи рисунка художника ничего не говорят зрителю. Вначале художник, как указывает Н. Н. Волков, связывает их «с далеко идущим предвосхищением будущего рисунка, подсказанным восприятием модели»<sup>3</sup>. В этот период художник еще не обращает внимания на правдоподобность вещи или убедительность. Художник как бы видит своим опытным глазом будущий рисунок в самой модели.

В дальнейшей работе приходит момент, когда не только художник, но и зритель видят в рисунке, что рисуется, однако, такой рисунок еще далек от законченности. Теперь реальный рисунок закрепляется в сознании художника, как самостоятельный объект восприятия. Если рисунок достаточно правдоподобен и убедителен, художник увидит в нем как раз тот свой рисуемый предмет. Но если художник недостаточно опытен и рисунок получился плохой, он увидит несхожесть, увидит ошибки, которые в дальнейшем ходе рисования должен исправить. Как указывает Н. Н. Волков, рисовальщику очень важно уметь смотреть на свой рисунок глазами зрителя, критически оценивать, совершенно оторвавшись от модели и имеющегося в сознании образа. Важно увидеть рисунок как бы заново. Также очень важно уметь увидеть целостность рисунка, общее сходство, убедительность. Если художник доволен своим рисунком, он легко выделяет отдельные детали рисунка и, исходя из целостности всего рисунка, берется за исправление этих ошибок.

В конце работы художник долго смотрит на рисунок, изредка бросая взгляд на модель. Теперь он может долго работать только над рисунком, стремясь к более глубокой убедительности. Однако восприятие модели не выключается совершенно. Художник, бросая быстрые взгляды на модель, хочет увидеть его заново, в целом. На этом этапе происходит сравнение рисунка и модели. Художник смотрит на него издали, кладет на пол, смотрит через зеркало. На этом этапе важно, чтоб рисунок не заслонил восприятия модели.

Вот каким сложным является восприятие рисуемого объекта и образа рисунка. Оно возможно лишь в результате долгого систематического развития восприятия, ибо дети младшего возраста очень плохо отличают свой рисунок от рисуемого объекта, еще труднее сравнивают их, отличают различия и находят способы для получения сходства.

Придя в школу, дети склонны рисовать так, как они представляют себе данную вещь и что знают о ней из своего опыта. Полученный рису-

<sup>1</sup> Н. Н. Волков, Восприятие предмета и рисунка, М., 1950, стр. 94.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же, стр. 184.

нок не стараются сравнивать с натурой, удовлетворяясь лишь тем, что нарисовали ту же вещь, например, ножницы или топор, не рассуждая, получился ли тот самый топор или ножницы. И, как показывает практика, бывают очень довольны, что получилась вещь; похожая на топор или ножницы. Для детей характерно желание даже подписать под рисунком, что это топор. Это как бы закрепляет радость и гордость ребенка за свой рисунок, похожий на рисуемый объект. Опираясь на это естественное для детей влечение, надо систематически вести их от общего сходства к индивидуальному, к сознательному, убедительному выражению сущности объекта.

Умение читать свой рисунок надо понимать не как простое восприятие и понимание содержания рисунка. Кроме этого, ученик должен уметь увидеть композиционное строение, понимать средства и способы изображения. Дети учатся читать свои рисунки, наблюдая и обсуждая рисунки других детей и картины изобразительного искусства. Но основой критического восприятия рисунка, как указывалось выше, является активное восприятие объективной действительности и владение умениями и навыками графического изображения. Значит, во всем процессе рисования вместе с умением наблюдать окружающую среду и правильно реалистически изображать, дети учатся и читать свой рисунок. Поэтому требования обучения критическому восприятию своего рисунка соответственно связаны с требованием обучения наблюдениям изображения.

В самом начале, желая выразить видимый или ранее виденный предмет или явление, ребенок должен научиться анализировать, систематизировать восприятие или имеющиеся в памяти представления о воображаемом рисунке. Художник, как указывает Н. Н. Волков, «видит модель глазами своего опыта. Можно было бы даже сказать, что: художник видит свой рисунок сначала в самой модели . . .» Развитое восприятие, хорошее владение техникой рисования, развитые возможности изображения помогают художнику самостоятельно отобрать способы для убедительного выражения намеченной темы. Иное положение, как видим, в деле обучения рисованию в начальной школе. Ребенок еще не имеет нужного опыта и умения надлежаще организовать свою самостоятельную работу. В процессе обучения рисованию он должен приобрести опыт рисования. Значит, перед рисованием детей стоят задачи не только убедительного выражения, но и задачи развития, обучения и воспитания.

Как во всем систематическом обучении рисованию, так и в изображении отдельного рисунка основную роль играет мобилизация учителем уже имеющегося опыта детей и своевременная передача необходимых знаний, умений и навыков. Заинтересовав данной для рисования темой, возбуждив эмоции детей, учитель должен объяснить цель рисования и необходимые для его разрешения задачи. Именно конкретно поставленная цель, объяснение последовательности, технические указания должны возбудить в детском воображении образ будущего предмета или явления. Без ясного понимания задачи, воображения конкретного результата невозможен целенаправленный и самостоятельный труд детей.

В первом классе, пока ребенок не в состоянии глубоко воспринимать действительность и тем более вообразить свой будущий рисунок, показывается конкретный законченный рисунок, к которому дети должны стремиться. Такое знакомство с результатом ориентирует ребенка как путеводитель на протяжении всего рисования. Ребенок привыкает работать с целью, сознательно подыскивать определенные способы выражения для выполнения задачи.

Большую роль, как уже упоминалось, в дальнейшей организации работы имеет описание самими детьми будущего рисунка мысленно или

устно. Лишь постепенно можно подойти к самостоятельному компонованию детского рисунка, выделению необходимых способов изображения. Ясно, в начальной школе нельзя достигнуть самостоятельности художника, но надо добиться как можно большей сознательности, целенаправленности и, что особенно важно, самостоятельности в работе.

Направляя дальнейшую самостоятельную работу детей на убедительное изображение рисуемого объекта, учитель должен бороться со слишком скорыми поисками сходства предмета и рисунка. Учитель, объяснив последовательность изображения, должен предупредить и убедить детей, что тот, кто не ищет конструкций, общей формы предмета, убедительности, кто не идет по пути последовательного изображения, а старается найти какое-то сходство уже в первых линиях, стремясь изобразить как можно больше сходных деталей, в дальнейшей работе увидит, что первые линии будут мешать в получении дальнейших, обязательных форм предмета. Если стереть первые линии, пропадает сходство. Тогда смутившийся ребенок совершенно бросает работу. Как уже указывалось, лишь создание навыка последовательного рисования уже в начальной школе обеспечивает убедительное изображение действительности.

Ребенок должен понять, что ценным рисунком можно считать как раз такой, в котором виден путь последовательного изображения. Надо стремиться, чтобы поиски легко доступных схожих деталей не заслонили самостоятельную форму рисования и изображение индивидуального сходства.

Лишь активное восприятие целостности предмета и соотношения его частей помогает найти характернейшие свойства, выделить несущественные и надлежало их передать. Постепенно надо вести ребенка к пониманию, что в хорошем рисунке должны быть выделены существенные свойства, которые составляют содержание рисуемого предмета, а мелочи должны остаться невыделенными, не должны бросаться в глаза. Дети должны постепенно убедиться, что имеющий массу деталей рисунок нехорош. Лишь сознательно понимая свойства, которые являются существенными, и соответственно выделяя их, ребенок научится передавать предметы действительности и найти сходство своего рисунка и предмета. Ребенок поймет, что нельзя рисовать дерево без веток, а человека без шеи, как это характерно для школьников первого класса. Ребенок начнет искать не только профессионального, но и индивидуального сходства.

Развивая восприятия своего рисунка, надо научить учеников увидеть рисунок глазами зрителя, научить увидеть рисунок «свежо», будто заново, критически, в конце работы уметь опять сравнить рисунок с предметом, увидеть предмет, оторвавшись от рисунка. Детям этого возраста особенно трудно это сделать. Вначале, рассматривая свой неправильный рисунок, дети не могут увидеть его отличие от модели, «продолжают видеть его глазами предмета», не умея видеть ошибки. В таком случае рекомендуется сделать перерыв, заняться другой работой и лишь потом снова посмотреть на рисунок «свежо», без влияния восприятия модели.

В начальной школе это организовать трудно, ибо дети рисуют во время одного урока и сравнительно недолго. Более критически оценивают дети свои рисунки, когда рисуют его 2 недели. Но нельзя забывать, что в детском рисовании особенно важны интерес и увлечение работой, которые обычно на втором уроке исчезают, и учитель должен их воскресить. Свой рисунок дети воспринимают заново, как чужой. Важно только, чтобы рисунок детям не перестал нравиться, чтобы они захотели довести работу до конца. Перерывы необходимо делать в тех случаях, когда практикуются два урока рисования один за другим. Так организуя рисование, можно после одного этапа сделать маленький перерыв, и немного отдох-

нув, посмотреть на рисунок «свежо». Ребенок смотрит на свой рисунок как бы заново, издали, как зритель, и может увидеть ошибки. Дети сами убеждаются в неполноте своего прежнего рассматривания и в будущем всегда стараются самостоятельно достичь этого общего отвлеченного наблюдения. Убежденность детей в полезности способов или путей рисования помогает активности и сознательности действий рисования. Такое смотрение «заново» помогает детям увидеть весь рисунок, общий его образ и производимое им впечатление, и только от восприятия этой целостности перейти к выделению отдельных частей.

Обращение внимания детей на ошибки помогает им увидеть свой рисунок «заново», «свежо» и сравнить его с рисуемым объектом. Указав место, на которое нужно «лучше посмотреть», учитель как бы будит внимание ребенка, заставляет его увидеть разницу между предметом и рисунком, сосредоточить волю для активного повторного наблюдения. Ребенок в состоянии посмотреть как бы свежим глазом. Однако, если замечание является конкретным, то ребенок быстро поддается влиянию учителя, например, если учитель заметит «посмотри, не слишком ли большая эта часть», ребенку она действительно покажется слишком большой, и, как правило, он всегда начинает уменьшать ее. Другой, даже не посмотрев дополнительно на модель, не сравнив с рисунком, берется пассивно исправлять ошибки, указанные учителем.

Стремясь к совершенствованию видения своего рисунка, учитель должен постоянно обращать внимание учеников на вновь и вновь повторяемое самостоятельное восприятие предмета, на постоянное сравнение предмета и рисунка.

Склонность в своем рисунке видеть рисуемый предмет часто приводит к тому, что ученик не видит указанных учителем ошибок. В таком случае учителю надлежит самому исправить ошибки на классной доске и в крайнем случае в детской тетради. Такое конкретное указание ошибки имеет большое значение, как пример точного отображения восприятия, как наглядное видение ошибки. Исправление — конкретнее слова, поэтому понятнее для детей. Однако, неумело вмешавшись в детский рисунок без возбуждения сознательности восприятия и понимания дальнейших путей изображения, учитель еще больше рассеивает ребенка своими исправлениями. Не понимая ошибки, ребенок долго смотрит на штрихи учителя, не осмеливаясь «испортить» их. Такое исправление не поощряет, а тормозит дальнейшую самостоятельную и сознательную работу детей.

Большое значение для восприятия и оценки своего рисунка имеет рассматривание и обсуждение рисунков товарищей. Используя лучшие работы детей для объяснения последовательности изображения, техники и типичных ошибок в самостоятельных работах детей, учитель дает возможность сравнить свою работу с очень понятной и доступной ему работой товарищей. С большой активностью обсуждая работу классного товарища, дети наглядно видят и свои ошибки, учатся сравнивать свою работу с другими, оценивать. Но постоянное неумелое рассматривание работы товарищей склоняет ребенка к пассивному копированию чужой работы. Это особенно опасно на уроках декоративного рисования и рисования на темы. Борясь с влиянием чужого рисунка, не следовало бы, особенно в первых классах, показывать и разрешать смотреть рисунки товарищей, пока дети не скомпоновали самостоятельно свои замыслы.

Как уже указывалось, существенную роль в воспитании критического восприятия рисунка играет фронтальный анализ работ школьников в конце урока. После решения определенной задачи в течение всего урока дети видят конкретное выражение ее в ряде рисунков. Такое обсуждение достигнутых результатов служит раньше всего конкретному пони-

манию изобразительной задачи. Поэтому важно показывать лучшие рисунки детей класса, чтобы дети их запомнили. Это поможет лучше понимать дальнейшие задачи.

Кроме того, такое коллективное обсуждение рисунка с определенной точки зрения развивает вкус детей. Например, часто при обсуждении работ дети признают хорошим яркий, грубо раскрашенный акварельный рисунок. После объяснений учителя и показа хорошего рисунка, примитивный вкус детей меняется.

Далее, коллективное обсуждение работ в классе повышает веру ребенка в свои силы, помогает ему оценить результат своей работы, понять, что он рисует не только для удовольствия от самого действия, но и для убедительного выражения мысли. Ребенок начинает оценивать рисунок как средство, помогающее понять других и выразить свои чувства, а тем самым поднимает инициативу и желание детей достичь еще лучших результатов. Рисование — такой предмет, который, давая возможность постоянно чувствовать конкретное выполнение своей цели, вызывает решительность и творческие силы для дальнейшей работы.

Коллективное обсуждение работ помогает сплочению класса, учит переживать радость за достижение хороших результатов всем классом. Поэтому учитель должен не только сравнивать отдельных учеников и их работы, но и выявлять достижения всего класса, коллектива.

Обсуждение работ может быть использовано и как дисциплинарная мера. Показ нестарательного, неряшливого рисунка между заботливо выполненными имеет большее воспитательное влияние, чем многократные замечания или даже угрозы учителя или коллектива.

Часто показываются и работы плохих учеников для пояснения типичных для всех ошибок. Плохие работы имеют лишь то значение, что они конкретно раскрывают ошибку и помогают исправить ее. Но нельзя резко осуждать таких учеников, надо весьма осторожно касаться личности, а лучше всего вовсе не упоминать автора рисунка, отметив, что показывается характерная для большинства ошибка. Сопоставление хорошего и плохого рисунка способствует также развитию вкуса у детей. Но надо понимать, что такое сравнение возможно лишь в исключительных случаях, не оскорбляя рисовальщика, ибо рисунок, каким бы он ни был, является результатом творчества детей. Любая критика по адресу детей воспринимается ими очень глубоко.

Каждый труд заслуживает внимания и оценки общества; также и выражение детского рисунка как серьезная творческая работа требует общественной оценки. В этом кроется социальное значение рисования.

В советской школе ребенок рисует для общественных мотивов. Выражая свои мысли, переживания, ребенок хочет быть понятым товарищами, классным коллективом, обществом. Оценку дети должны принимать не только как оценку учителем своего личного труда, но также и как конкретную форму выражения общественного мнения, помогающую самому ребенку оценить себя и совершенствовать далее выражение своего рисунка. Поскольку каждый рисунок ребенка является в определенной степени творческим выражением, каждый должен видеть внимание со стороны учителя и товарищей класса. Оценивая и обсуждая каждый рисунок, учитель как бы в конкретной форме постоянно дает чувствовать результаты достижений, которые, как новый стимул, поощряют детей к достижению в будущем еще лучших результатов.

Отметка является понятной и доступной детям формой оценки. Она вносит оживление, поощряет взаимное соревнование, что имеет большое воспитательное значение в учебной работе с детьми этого возраста: возбуждается интерес детей, самостоятельность, укрепляется воля, реши-

тельность в преодолении встречающихся трудностей и воспитывается умение доводить дело до конца.

Оценка работ проявляется не только как мера поощрения, но и как предупреждение, запрещение, принуждение, помогающие бороться с рассеянностью, несерьезным взглядом на работу, с ленью.

Поскольку ребенок привык во всей учебной работе получать оценки по пятибалльной системе, то ее нужно применять и в рисовании. Отметка должна быть понята как абстрактный знак, выражающий общественное признание его работы и критическую ее оценку.

Детские рисунки должны оцениваться очень чутко, особенно в отношении трудолюбивых, но неспособных детей, чтобы не убить их инициативы, веру в свои силы. Однако неправильно оценивать рисунки лишь хорошими и отличными отметками. Такая снисходительность снижает ценность отметки, а тем самым и рисования как предмета в глазах детей, что не поощряет, а убивает их инициативу. Требовательная, но правильная и понятная детям оценка учителя никогда не расстроит детей. Наоборот, чем большие требования, а также доверие учителя, будет чувствовать ребенок, тем более он будет верить в себя. В рисовании очень важна вера учителя в силы ребенка. Глубокое, индивидуальное внимание к работе каждого ученика, умелый показ достижений и недостатков, повышает авторитет учителя и значение его указаний. Более слабых и особенно не верящих в свои силы детей можно поощрять словом, замечая и выявляя каждое малейшее проявление самостоятельности, творчества.

Хорошие результаты рисунка в начальной школе больше всего зависят от чуткого, но и требовательного подхода учителя к ученикам всего класса и к каждому отдельно.

Оценка учителя должна быть правильной еще и потому, что в детях нужно воспитывать чувство критики и самокритики. Оценивая работы, учитель должен считаться с мнением детей всего класса, умело рецензировать отдельные работы, сознательно вести к воспитанию эстетического чувства, к единой эстетической оценке. Такая оценка вызывает детскую радость не только от личных успехов, но и за весь класс.

Так, оценка учителем детских рисунков обращает внимание на встречающиеся недостатки в восприятии и изображении, ведет детей всего класса к систематическому выполнению поставленных задач, способствует созданию систематических знаний, умений и навыков, необходимых для рисования.

Еще большее воспитательное значение имеет организация методических выставок рисунков за четверть. Здесь дети наглядно видят конкретные результаты своей работы за определенный период. Дети стремятся поделиться своими достижениями с другими детьми, взрослыми, поэтому одно лишь участие в такой выставке воспитывает чувства ребенка. Он начинает понимать значение рисования, переживает гордость за свои результаты и за результаты работы товарищей по классу, стремится работать еще лучше, соревноваться. Поэтому, организуя выставки, надо стараться привлечь к активному участию как можно больше учеников класса, не удовлетворяясь лишь работой «художников», как практикуется в школах.

Оценить общественное значение рисунков помогают общешкольные, областные, республиканские, всесоюзные и др. выставки. Оценка работ детей получает свое выражение в отборе работ на выставки, в премировании детей-участников выставки и даже в откликах на выставки в печати. Большое значение имеет посещение таких выставок родителями, близкими и вообще другими представителями общественности.

Организация выставок детских рисунков воспитывает не только участников выставки, но и остальных учащихся. Увидев и оценив достижения других, каждый ребенок загорается желанием самому рисовать, получает много впечатлений и доступных ему образцов изображения. Посещение таких выставок заинтересует детей произведениями искусства и художественными выставками.

Какое влияние на детей имеют такие открытые выставки детских работ, показывает хотя бы и замечание Э. А. Полищука (научного сотрудника Государственной Третьяковской галереи) из характеристики 8-ой всесоюзной выставки детского искусства:

«Особенный интерес выставка вызвала у детей. Они осматривали ее несколько раз, многие приходили с карандашами, бумагой и срисовывали те из работ, которые больше всего поразили их воображение». В книге замечаний дети писали: «Выставка очень понравилась, я тоже хочу быть художником»<sup>4</sup> — пишет ученик II кл. 636 школы Крауклис.

Стараясь охарактеризовать значение этой выставки, автор пишет: «Значение данной выставки трудно переоценить. Будучи сама по себе отрадным явлением, говорящим о том, какие незаурядные таланты растут в нашей стране, она вместе с тем является стимулом к выявлению новых талантов, пробуждает в детях дух соревнования, желание учиться рисовать, лепить, вышивать»<sup>5</sup>.

Организуемые выставки детских работ вызывают инициативу детей, самостоятельность, развивают эстетические чувства, эстетическое восприятие и эстетический вкус, а тем самым повышают желание выражать свои переживания рисунком, способствуют росту общественного сознания, переключению от «детской тематики к тематике социальной».

Подобное воспитательное значение имеет и практикуемое составление альбомов с рисунками. Такой альбом также помогает детям оценивать свой рисунок, вызывает гордость за свою работу, показывает достигнутые результаты. Значение альбома еще больше, если его просматривают родители, гости школы и если он посылается на выставки более широкого масштаба. Однако альбомы не дают возможности наглядно сравнивать работы, окинуть взглядом все работы, их содержание, разнообразие приемов, как это можно сделать на выставке. Большое значение имеет практикуемая переписка пионеров разных стран, обмен рисунками или такими альбомами. Это укрепляет любовь к родине, показывает значение рисунка в практической жизни.

Такие альбомы нужны, полезны для учителя и особенно для малоопытного учителя, как педагогический материал. Имея перед глазами такой альбом, начиная новый учебный год, учитель может точнее и лучше проводить уроки рисования, совершенствовать их. Такие альбомы показывают творческие особенности детей, их способности, что позволяет глубже познакомиться с особенностями детей этого возраста, их индивидуальными возможностями.

Таким образом, все эти меры, использованные в должной системе, развивают умение видеть свой рисунок и критически оценить свои рисунки и рисунки других. Умея критически оценивать свой рисунок, ребенок смелее идет к намеченной цели, лучше сумеет перенести внимание от восприятия натуры к рисунку, точнее увидеть встречающиеся ошибки и пути их исправления.

Научившись оценивать результаты творческой работы, ребенок будет радоваться новым достижениям, переживет удовлетворение твор-

<sup>4</sup> Наша современность в произведениях юных художников, «Начальная школа», 1954, № 4.

<sup>5</sup> Там же.



ческой работой, которая, в свою очередь, поощряет к дальнейшей успешной работе.

Нельзя согласиться с утверждением Г. А. Назаревской<sup>6</sup>, что дети эмоционально переживают только 1-й этап, т. е. момент переживания содержания рисунка и его обдумывания, и 3-й — удовлетворение результатами в конце работы. Между тем, и на 2-м этапе дети также глубоко переживают. Процесс создания образа возбуждает всё существо ребёнка, его ум, волю, эмоцию, воображение. Он глубоко переживает изображаемое содержание, как будто сам является участником этого события. Достаточно отметить, с каким вниманием и удовлетворением дети рисуют, не отвлекаются и грустят услышав звонок, чтобы можно было понять, какое удовольствие переживают они от действия рисования. Ребёнку понятно и приятно конкретное выражение самой мысли. Переживания детей первых классов подтверждают это. Вначале дети не ценят своей работы, и закончив, сразу кладут в парту, бросают. С течением времени, приобретая необходимые навыки выражения и чувства эстетической оценки, ребенок переживает более глубокие чувства от достигнутого творческого результата.

Эмоциональное переживание, как уже упоминалось, зависит от впечатлительности и эмоциональности восприятия рисуемого объекта, от понимания, надлежащего объяснения учителя и вовлечения в сознательную самостоятельную работу. Рисуя ребёнок должен постоянно чувствовать напряжение всех своих психических сил, должен всё время бороться с трудностями. Однако поставленная задача должна быть разрешена и обеспечены положительные результаты. Если ребёнок работает на первом уроке очень сосредоточенно, то, разочаровавшись в результатах, он разочаровывается в своих силах, и не захочет браться за эту работу. С другой стороны, слишком легкая работа, не требующая более серьезного напряжения сил, не пробуждает инициативы. А в детском рисовании огромное значение имеет решительность, вера в свои силы, смелость, которые могут быть воспитаны лишь успешным преодолением трудностей освоения новых знаний, умений, последовательности выражения и технических навыков.

Значит, развитое чувство самокритики не уменьшит, а наоборот — повысит эмоциональные переживания, творческие возможности ребёнка, а тем самым и качество рисунка.

ВГХИ Кафедра педагогики

Поступило в апреле 1962 г.

---

<sup>6</sup> Мысль высказана в кандидатской диссертации Г. Назаревской «Рисование на темы в трех первых классах семилетней школы».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Н. Н., Восприятие предмета и рисунка, М., 1950.
2. Галкина О. И., Обучение рисованию в начальной школе (Психолого-педагогическое исследование), М., 1953.
3. Игнатьев Е. И., Вопросы психологического анализа процесса рисования, «Известия Академии педагогических наук РСФСР», вып. 25, М., 1950.
4. Галкина О. И., Развитие представлений о пространстве у детей на уроках рисования в I классе, «Известия Академии педагогических наук РСФСР», вып. 86, М., 1956.
5. Конзахчан Е. С., Рисование в начальной школе, Пособие в помощь учителю начальной школы, М.-Л., 1946.
6. Лабунская Г. В., Всесоюзные выставки изобразительного творчества, М., 1955.

7. Лабунская Г. В., Рожкова Е. Е., Назаревская Г. А., К вопросу о методах обучения рисованию в начальной школе, М., 1953.
8. Назаревская Г. А., Рисование на темы в трех первых классах семилетней школы (Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук), М., 1950.

## PIEŠINIO KRITINIO SUVOKIMO VYSTYMAS

J. MORKYTE

Re z i u m é

Sisteminis tikrovės suvokimas ir paties piešimo veiksmo lavinimas padeda kritiškai pamatyti ir įvertinti savo piešinį. Sugebėjimas lyginti piešinį su pačia tikrove lavina tolesnį tikrovės suvokimą ir sudaro tvirtesnius piešimo įgūdžius. Todėl, tobulinant patį piešimą, kaip kūrybinį savo minčių išreiškimo veiksmą, bendrojo lavinimo mokykloje reikia pratinti vaikus matyti savo ir kitų klasės mokinių piešinius, jausti piešinio ir piešiamojo objekto santykį.

Piešinio suvokimas lavinamas sistemingomis specialiomis pratybomis. Remiantis natūraliu vaikų potraukiu lyginti piešinį su tikrove, reikia pratinti vaiką išgauti pirmiausia bendrą, o vėliau profesionalų ir individualių panašumą, sąmoningą, įtikinamą objekto esmės išreiškimą.

Iš pradžių išanalizuotas suvokimas ar atmintyje turimi vaizdiniai susistemunami įsivaizduojamame piešinyje. Tam būtinas konkretus tikslo iškelimas, viso piešimo nuoseklumo išaiškinimas, techniniai nurodymai. Organizuojant patirtį, pagrindinį vaidmenį pradinėse klasėse vaidina mokytojas. Jis gali parodyti ir baigtą konkretų piešinį, ypač piešiant iš natūros; tikslinga, kad patys vaikai mintimis arba žodžiu išreikštų savo būsimąjį piešinį.

Reikia stengtis, kad sąmoningo piešinio formos ir individualaus panašumo nenustelbtų paviršutiniškas lengvai prieinamas panašių detalių ieškojimas. Vaikai turi įsitikinti, kad piešinys, turįs daug detalių, nėra geras. Tik sąmoningai suprasdamas, kurios savybės yra esminės, ir atitinkamai jas išryškindamas, vaikas išmoks perteikti tikrovės daiktus ir suprasti savo piešinio ir daikto santykį.

Pamatyti piešinį naujai, lyg žiūrovo akimis, padeda pertraukėlės, žiūrėjimas iš tolo, per veidrodį. Didelį vaidmenį vaidina klaidų taisymas, klasės mokinių piešinių analizė, piešinių vertinimas. Piešinio suvokimą lavina vaikų piešinių parodėlių organizavimas, albumų sudarymas, sisteminis dailės parodų lankymas.

Išlavintas kritiškas savo ir kitų vaikų piešinių vertinimas pagilina vaikų emocinius pergyvenimus, padidina kūrybinius galimumus.