

ОСВОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСУНКА УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Д. ТРИБАНДЕНЕ

О рисовании в школе как об общеобразовательном предмете, приобретающем все большее значение в системе эстетического воспитания учащихся, можно говорить и писать много, касаясь различных аспектов. Автор ограничивает себя одной, на его взгляд, немаловажной темой. При создании рисунка любого жанра возникает вопрос о его композиции. Воспитание образного композиционного видения, развитие способности отбирать и обобщать средствами искусства жизненные явления и факты — одна из главных задач преподавателя рисования.

Чтобы определить роль и значение композиции в рисунках младших школьников, нужно выяснить, что такое «композиция» и что подразумевается под этим понятием в работе с учащимися младших классов начальной школы.

Мы встречаемся с этим термином как в профессиональном искусстве, так и в методической литературе для учителей начальных классов.

Композиция в профессиональном изобразительном искусстве является средством выражения идейного замысла, средством построения художественного произведения. В понимании П. П. Чистякова, композиция — метод познания в процессе творчества и формы изложения познанного в изобразительном материале. Поэтому он счи-

тал, что работа над композицией должна быть положена в основу методики обучения всем видам изобразительного искусства.

Понятие композиции определяется по-разному, но сущность одна — это процесс разработки содержания и поиск средств воплощения содержания в соответствующую ему форму. Можно считать, композиция определяется двумя факторами: наблюдениями за окружающей нас действительностью, умением подметить, выбрать главное, характерное, и самим процессом создания изображения. Качества рисунка зависят от того, насколько у ребенка развита способность тонко воспринимать действительность, подмечать в ней самое интересное, насколько богаты его зрительные представления, и как он умеет все это реализовать. Поскольку младший школьник не обладает еще достаточным умением находить главное, характерное для воплощения своих замыслов или пользоваться всеми необходимыми средствами изображения, то первоначальные сведения о композиции помогут ему на практике, а также позволят глубже и вернее анализировать рисунки, картины, способствуя пробуждению интереса к произведениям искусства.

Обучение основам композиции важно уже в начальных классах, так как любой рисунок должен строиться как

осмысленное, осознанное отражение познано.

В рисовании младших школьников под композицией следует понимать структурную сторону рисунка — организацию плоскости листа, распределение изобразительного материала с учетом всех его компонентов. Необходимость дать учащимся начальных классов сведения о композиции обнаруживается с первых же уроков по всем видам рисования. Работа над каждым рисунком включает решение определенных композиционных задач.

В средней общеобразовательной школе Литовской ССР эстетическое воспитание поставлено в основном неплохо. Здания школ украшают оригинальные произведения изобразительного и декоративного искусства, для учащихся устраиваются разнообразные выставки, педагоги ищут и находят различные интересные формы общения своих питомцев с миром искусства. Однако следует отметить и некоторую односторонность эстетического воспитания в школах. Уроки рисования еще не стали полноценным звеном в его системе. В республике лишь сравнительно недавно выпущено пособие для работы преподавателя рисования с младшими классами¹. И все же многие учителя пока еще пользуются литературой на русском языке или переводами. В опубликованных статьях по рисованию неоднократно высказывалось сожаление по поводу нехватки методической литературы.

Педагогам начальных классов оказывают помощь институты усовершенствования учителей, которые вместе с городскими и районными отделами народного образования организуют курсы, семинары, практические занятия. В связи с выходом новой программы изобразительного искусства сотрудниками Республиканского научно-исследовательского института школ был

опубликован ряд статей, касающихся рисования в 1—3-х классах. Выявлены основные требования к рисункам, раскрыто содержание уроков, дано примерное поурочное распределение учебного материала. Новая программа внесла много элементов творчества в работу учителя. Он может самостоятельно выбирать нужные по теме задания, определять вид уроков, формируя у детей определенные навыки и умение. Как отмечается в программе, в начальных классах тематическое рисование — наиболее естественный вид обучения, который позволяет решать учебные задачи предмета.

В связи с перестройкой работы в начальных классах изменились содержание и методы обучения. Это касается и новой программы по рисованию. В отличие от предыдущей, где весь учебный материал был распределен по видам рисования, которым отводилось определенное количество часов, в настоящей программе выделены темы. Так, в 1-м классе — одиннадцать тем, во 2-м — девять, в 3-м — одиннадцать. Темы определяют содержание уроков, а вид работы и учебные задачи урока учитель выбирает по собственному усмотрению. В программе расширен круг знаний, умения и навыков, которыми учащиеся должны овладеть по окончании определенного класса. Основным видом рисования считается тематическое, которое помогает успешнее решать учебные задачи в начальной школе в соответствии с требованиями, которые намечает программа в каждом классе.

Д. Нарвидайте выявляет в начальном рисовании три момента, на которые должно быть обращено внимание учителя: 1) выбор темы; 2) обучение графической грамоте и приобретение навыков; 3) формирование, уточнение и обогащение изобразительных представлений.

¹ Narvudaitė D. Piešimo mokymas I—III klasėje. K., 1975.

К числу учебных задач программа относит и вопросы композиции рисунка. Однако литературы, касающейся вопросов композиции в рисунках младших школьников, почти нет. Из программы можно понять, что под композицией (во всех видах рисования) следует подразумевать умение компоновать рисунок на листе бумаги. И знакомиться с этим учащиеся младшего возраста должны последовательно, с первого класса.

Наиболее сложной является композиция в сюжетно-тематическом рисовании. В тематическом рисунке с наибольшей полнотой выявляются свойства и значение композиции. Основные элементы в сюжетно-тематическом рисовании — содержание темы (выявление основного момента, главного действующего персонажа, обстановки), расположение изображаемого на плоскости (передача сюжетно-смысловых связей, решение пространства) и исполнение рисунка в определенном материале. Таким образом, композиция в сюжетном рисовании становится средством единения всех составных частей рисунка. Решать композиционную задачу можно только при овладении определенной совокупностью знаний и навыков.

В 20-х годах в советской школе в связи с реорганизацией народного образования, в том числе и начального, был поставлен вопрос о разработке методики обучения рисованию учащихся младших классов начальной школы. В этом деле большое значение имела деятельность ленинградских учителей рисования: В. Бейера, А. Смирнова, А. Воскресенского, К. Лепилова, Е. Разыграева, В. Саглина и других. При разработке методики преподавания предмета они опирались на старую русскую методику и на изучение зарубежного опыта работы с учащимися младших классов начальной школы. Основным видом рисования они счита-

ли свободное, на темы по заданию учителя или по выбору самих учеников, на темы окружающей действительности, а также иллюстрирование литературных произведений. Целью этих занятий было изучение и самого ребенка в процессе практической деятельности, развитие его творческих сил и способностей. Так, в связи с расширением содержания рисования и воспитательных задач этого учебного предмета, в начальных классах было введено тематическое рисование. Но это были годы комплексного прохождения учебного материала, что оказало отрицательное воздействие на преподавание рисования.

Начиная с 30-х годов, тематическое рисование включается в программы по рисованию как отдельный вид работы. Устанавливаются учебные задачи таких уроков. С появлением в программе «изо» раздела «тематическое рисование» многие авторы создавали учебники, методические пособия и разработки уроков рисования на темы. Главной задачей выдвигалось идейное и эстетическое воспитание, развитие восприятия, фантазии, зрительных и пространственных представлений, выработка графических навыков.

Вопрос о композиции как самостоятельный не затрагивался. Термин «композиция» упоминался многими авторами, но не было ясно, что при этом имелось в виду. Создается впечатление, что сам тематический рисунок рассматривался как композиция или под композицией подразумевалось расположение изобразительного материала на листе бумаги.

Задачи преподавания тематического рисования в начальных классах рассматривались В. И. Ивановым, В. И. Кондахчаном, В. И. Кожуховым, В. В. Колокольниковым, Р. И. Коргузаловой, В. С. Кузиным, Г. В. Лабунской, Г. А. Назаревской, Е. В. Разыграевым, Е. Е. Рожковой, Н. Н. Рос-

тощевым, Е. В. Шороховым, Я. Я. Чарнецким и другими².

Вопросы композиции сюжетно-тематического рисунка отдельно не освещались, но затрагивались при изложении других учебных проблем. Какие же композиционные задачи ставились в работах прежних лет и как они решались?

В обучении детей сюжетно-тематическому рисованию можно отметить два основных момента. Первый охватывает сюжетный рисунок в целом, то есть выбор мотива и самого изображения. В композиционном понимании более широко и полно рассматривался выбор сюжета, мотива, действующих лиц, их характеристика, обстановка происходящего действия. Самостоятельно справляться с этой группой вопросов композиции учащиеся младших классов не могут, так как еще не умеют улавливать, подмечать главное, характерное. Помощь учителя здесь совершенно необходима. Даже один момент композиции, раскрытый перед всем классом, может дать разнообразное решение темы.

Второй момент решения композиции связан с расположением элементов на листе бумаги и решением пространства. В задачах расположения рисунка можно уловить два направления обучения. Первое — когда рисунок возникает у детей сам по себе как рассказ о происходящем без вмешательства учителя в процесс создания рисунка, и второе — когда детям предлагается по существу срисовывать с доски показанные учителем варианты расположения. Если, как в первом случае, все время предоставлять детям возможность строить рисунок так, как им хочется или как они умеют, то компози-

ция у них будет повторяться, несмотря на изменение темы. Если же каждый раз учитель будет навязывать или предлагать только один вариант композиции, дети лишатся самостоятельного, осмысленного и творческого процесса как в плане изображения, так и в решении учебных задач. К структуре рисунка и композиции относится требование указанных авторов начинать построение рисунка с главного элемента или основной группы, располагать их в центре листа, рисунок их делать крупным и т. п. Более полно решался вопрос о пространственном расположении рисунка, являющемся неотъемлемой частью композиции сюжетно-тематической работы. Задача передачи пространства в основном решалась в целях усвоения детьми знаний о пространственном расположении предметов. Здесь были определены и учебные задачи, влияющие как на композицию рисунка, так и на трактовку сюжетно-смысловой стороны изображения.

Как отмечают многие исследователи, задача сознательного построения композиции у детей при рисовании не возникает, но тем не менее она имеет огромное значение в детском изобразительном творчестве.

Роль и значение композиции в детском творчестве рассматривал В. С. Щербаков. Он считал, что работа над композицией должна быть положена в основу методики обучения школьников. Композиция, по определению автора, — это порядок в элементах картины: порядок расстановки предметов, людей, всей «постановки» события, порядок в распределении форм и объектов в пространстве, порядок линий и пятен на плоскости картины. Композиция в рисовании требует не только гра-

² См., например, Колокольников В. В. Рисование в начальных классах восьмилетней школы. Л., 1960; Коргузалова Р. И. Тематическое рисование в школе, Л., 1959; Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М., 1972; Методика обучения рисованию в восьмилетней школе, под ред. А. П. Фомичева. М., 1963; Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, изд. 2-е. М., 1968; и др.

мотной передачи задуманного, но и способности мыслить образами, то есть умения наблюдать и в художественных образах осмысливать, обобщать наблюдения.

Проблемы композиции в тематическом рисовании в школе рассматривает Е. В. Шорохов³. Тематическое рисование автор считает одним из важнейших разделов изобразительного искусства в школе. Основа композиции рисунка, пишет он, заключается в перспективном построении рисунка, влиянии линии горизонта на раскрытие содержания и замысла произведения. В работе с младшими школьниками, по его мнению, следует начинать с композиционного центра, выявления главного и выделения его по масштабу. Задачи композиции рисунка относятся им и к нахождению выразительного решения сюжета, и к компоновке, и к передаче пространственных явлений.

Анализ рисунков учеников младших классов в школах г. Шяуляй показал, что успешнее усваиваются задачи композиции при изображении отдельных предметов и нахождении композиции в декоративном рисовании, в частности, орнаменте. Сюжетно-тематический рисунок шире по своему содержанию, разнообразнее по формам, размерам изображаемых элементов, поэтому здесь задачи композиции усваиваются труднее. Нельзя считать, что и со стороны учителя делается все необходимое для благополучного решения их. Удачно сочетать в рисунке раскрытие темы с организацией плоскости удается не всем учащимся и не в одинаковой степени. На качестве работ младших школьников сказывается недостаток зрительных представлений, неразвитость восприятия, наблюдательности, что более всего влияет на раскрытие сюжетного замысла. Построение рисун-

ка зависит также от того, как ставятся и решаются композиционные задачи. Опыт свидетельствует, что учащиеся труднее, чем сюжет, усваивают и решают композиционно-структурную сторону рисунка. В сюжетно-тематических рисунках детей можно узнать тему, в них выявлены моменты, раскрывающие содержание, но рисунки не смотрятся как гармоническое целое. На построении их сказывается неумение пользоваться листом. Это заметно при заполнении формата, при определении масштабов изображаемых элементов в зависимости от размера листа и содержания темы. Заполнить плоскость так, чтобы отсутствовали пустоты или тесноты, учащимся удается не сразу. Рисунок делается мелким, поэтому он не заполняет всей поверхности листа.

Во 2—3-м классах положение несколько улучшается, сказывается углубление полученных знаний, обогащаются представления. Это заметно и при анализе расположения элементов рисунка. Масштаб изображения предметов не изменяется — рисунки остаются такими же мелкими, но уравнивание частей изображения осуществляется внесением большего числа элементов, а также изменением их расположения. Расположение предметов на одной линии, характерное для 1-го класса, постепенно исчезает, рисунком охватывается весь лист. Исчезают и пробелы. С помощью более точного определения взаимных масштабов изображаемых элементов при сохранении их числа можно достигнуть целостности в организации плоскости. Задача эта довольно сложна даже для учащихся 3-го класса, если не решалась с самого начала учебы.

В раннем возрасте выбор формата или положения листа в зависимости от

³ Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., 1974; его же. Тематическое рисование в школе, изд. 2-е. М., 1975

содержания темы в сюжетно-тематическом рисовании случаен, если учитель не ставит такой задачи. При разнообразии изобразительного материала, который предлагает детям тематический рисунок, определить формат бывает трудно. Задача обучения композиции в том и заключается, чтобы дети поняли, как искать наиболее удачные варианты средств передачи замысла и содержания. А это обуславливается успешным выбором не только изображаемого момента, но и композиции самого рисунка.

Расположение рисунка на листе связано с раскрытием содержания темы — показом сюжетно-смысловых и пространственных связей элементов. Фронтальное расположение предметов без связи их друг с другом — при кажущейся одинаковой значимости всех элементов — присуще многим рисункам младших школьников. Во 2—3-м классах расположение предметов постепенно охватывает большую поверхность листа, увеличивается число элементов, но сюжетно-смысловые связи все еще не передаются. Все предметы остаются как бы одинаково значимыми по содержанию. Задача выявить главное по формам, масштабам не решается.

Расположение элементов нельзя повторять из рисунка в рисунок. Дети должны искать все новые варианты в соответствии с изменением замысла. Однако у них композиционное расположение не всегда исходит из замысла решения темы. Чувствуется как бы один заученный вариант, который передается на листе, несмотря на изменение темы. Самостоятельно решать эти задачи учащимся младших классов трудно, поэтому педагог должен помочь им усвоить определенные понятия о единстве замысла и формы изображения.

Хотя в программе большое место уделяется пространственному располо-

жению предметов, в рисунках детей решение связанных с этим задач часто несовершенно. Предметы первого плана не загораживают другие, не чувствуется уменьшение элементов по мере их удаления. Между тем, расстановка элементов в пространстве — это одновременно и композиционное решение сюжетно-смысловых и пространственных связей для раскрытия содержания темы. Расположение предметов в пространстве является как бы частью организации окружающей среды, в которой происходит действие, поэтому и само расположение в рисунке должно изменяться в зависимости от темы. Для ранних рисунков учащихся характерно фронтальное видение, когда точка зрения расположена на уровне глаз. Во 2-м и особенно в 3-м классе возникают рисунки с высоким горизонтом, часто земля охватывает весь лист. Хотя предметы располагаются уже не на одинаковом уровне, связь их, как пространственная, так и сюжетно-смысловая, передается детьми с трудом. Видно, что пространственная композиция пока не выполняет должной роли в сюжетно-тематическом рисовании младших школьников.

Итак, расстановка элементов, положение предметов и формат листа, масштаб изображения, сюжетно-смысловые и пространственные связи — все это является задачами композиции, о которых учащиеся должны получить сведения на уроке.

В младшем школьном возрасте переход от бессознательного изображения к более осмысленному и развитому состоит в постоянном обогащении детей новыми представлениями на основе жизненных наблюдений, развитии у них умения сознательно пользоваться необходимыми принципами конструктивного построения сюжетно-тематического рисунка. Свою учебно-воспитательную роль рисование выполняет только тогда, когда на каждом возраст-

ном этапе возникает новый, более совершенный рисунок.

В работе с младшими школьниками композиция должна занять основное место при исполнении любого рисунка. В сюжетно-тематическом рисовании, где темы даются в основном по выбору учителя, где уточняются представлениями определенные мотивы, выявляются главные действующие лица, основное внимание должно уделяться структуре построения рисунка с учетом основных факторов, в наибольшей степени влияющих на его создание. Для решения этих задач необходимы теоретические исследования.

Композицию в работе с младшими школьниками начальной школы следует понимать как средство построения сюжетно-тематического рисунка, включая все входящие компоненты и связанные с ними учебные задачи. Впечатления целостности, единства в сюжетно-тематическом рисунке можно достигать при условии, что учитываются все компоненты рисунка и имеются навыки пользования основными закономерностями композиционного построения. Степень точности в передаче отдельных элементов или предметов при отсутствии любого из элементов композиции в конечном счете влияет на качество рисунка. Успешно справиться с этой задачей при малом количестве учебных часов можно, когда она решается с одинаковой требовательностью во всех видах рисования.

Создать рисунок грамотно и выразительно учащимся начальных классов удастся не сразу. Это требует постепенного накопления определенных знаний, умения и навыков.

Структура построения сюжетно-тематического рисунка детьми может быть решена, когда они овладевают изобразительной **плоскостью**, умением осознанно — в целях выражения содержания — **располагать** изображаемый

материал на листе бумаги и в **пространстве**.

Изобразительная поверхность лист — представляет собой безграничную плоскость, идущую вверх, вниз, вправо, влево, на которой определяются размеры, формат рисунка. Лист является двухмерным пространством, где иллюзорно располагается трехмерное изображение. Нахождение границ формата, размера изобразительной плоскости в зависимости от темы является конструктивным началом композиции. Размеры и формат листа должны определяться конкретной темой.

Понятие «расположение» связано с раскрытием содержания темы. Но, размещая на листе бумаги предметы и объекты в соответствии со смыслом и сюжетом, учащиеся часто забывают о композиции листа. Рисунок распадается, теряется гармоничность общей организации плоскости, и приходится возвращаться к листу, чтобы восстановить в сознании детей зависимость расположения его от формата и наоборот. Учитель должен помочь ученикам решать все эти вопросы, непосредственно влияющие на композиционную завершенность рисунков. Чтобы расположение элементов соответствовало теме и вместе с тем ученики осваивали учебный материал, преподаватель должен сформулировать задачу так, чтобы постепенно преодолевалась, скажем, однолинейность изображения, чтобы дети прибегали к более разнообразному расположению.

Композиция — это не только распределение материала на плоскости, но и размещение его в пространстве. Понятие «пространство» связано с передачей взаимного расположения предметов по глубине. Однако создавая рисунок, в котором надо передать глубину, учащиеся нередко забывают о листе как основе организации изображения на плоскости и о расположении объектов с учетом смысловых связей сюже-

та. Вместе с тем, решение композиции в пространстве помогает лучше раскрыть содержание темы.

Практика показывает, что наибольшее значение для композиции рисунка имеют следующие факторы: лист, плоскость, расположение и решение пространства. С листом связаны следующие факторы: **формат** (вертикальный, горизонтальный, удлиненный или расширенный); **размер** листа — в зависимости от количества изображаемого материала и величины самого рисунка — и **способы заполнения плоскости**: симметрия, асимметрия, ритм, композиционный центр (элементы равновесия плоскости).

Рисунки позволяют судить, что дети чаще всего используют горизонтальный формат, если ранее на это не обращалось внимания, в том числе и на уроках других видов рисования. Однако для отдельных предметов дети отбирают форматы листа, соответствующие размерам этих предметов.

В тематическом рисовании сделать это трудно из-за обилия изображаемого материала, однако и здесь проявляется умение детей подобрать формат листа к конкретной теме, руководствуясь особенностями основного элемента (высокий или низкий дом, деревья, площадь, гора и др.). Учителям необходимо выбирать соответствующие темы для прочного закрепления указанных навыков.

При рисовании на отдельных листах удобно прямо в классе решить изобразительный момент на различных форматах, обрезая листы.

Дети, особенно в 1—2-х классах, любят рисовать на больших листах (формат тетради для рисования). Выбор определяется степенью сложности задачи. Величина листа не должна обуславливать качество рисунка, но должна формировать навыки **увеличения** или **уменьшения** рисунка. Подмечено, что при отсутствии у ребенка опреде-

ленных навыков величина листа не влияет на масштаб рисунка: лист может быть большой, а рисунок — маленький, остаются пустоты.

В тематическом рисунке элементы, составляющие содержание, должны быть расположены не только по смыслу (для соответствующей темы отобраны нужные элементы), но и по сюжету (во взаимосвязи). Дети не решают сюжетных связей, потому что не умеют и не знают, как их изображать. Хорошо подобранные темы позволяют справляться с такими проблемами.

Мотивы, вытекающие непосредственно из темы (при условии удачного ее выбора), позволили бы не только объединить элементы по смысловым признакам, но и показать движение, ввести соединяющие элементы (руки, жесты, вещи), а также решить вопросы изображения пространства. Расположение предметов по одной линии не позволяет полностью раскрыть тему. Теряется чувство пространства.

В большинстве тем дети начинают рисовать с линии «земля». Однако из-за обилия изобразительного материала они этой линии не учитывают и размещают элементы над нею; линия горизонта теряется. Чтобы представить детям иную точку зрения, более высокий горизонт, — следует избирать темы, где действие происходит над «землей» и требуется использование множества элементов. Как показывает опыт, дети успешнее осваивают темы конкретных стихотворений, где описываются основные элементы композиции во взаимосвязи, чем темы с условными названиями, допускающие множество вариантов. Дети теряются и не знают, на чем остановиться. Они часто повторяют одну композицию, независимо от специфики решаемых задач.

Рисунок начинается не с одновременного раскладывания всех элементов, нахождения для них места, а с постепенного пририсовывания элементов

друг к другу до тех пор, пока тема не исчерпывается. Дети часто не используют всех элементов, в рисунках отсутствует целостность, тема раскрывается невыразительно. Следует воспитывать у учащихся наблюдательность при изучении явлений природы. Это может благотворно влиять на выразительность, богатство их рисунков и на композиционное решение. А пока придется констатировать, что рисунки учащихся 1-х и 3-х классов почти не различаются по заложенным в них знаниям и умению.

Преподавателям рисования необходима новая методическая литература,

Шяуляйский
государственный
педагогический институт,
Кафедра рисования

соответствующая требованиям, которые намечает программа рисования как общеобразовательного предмета в школе. В основе обучения должно сочетаться выявление творческих способностей детей, обогащение представлениями, развитие у них восприятия, наблюдательности, фантазии, интереса к изучению мира во всех его проявлениях с решением конкретных учебных задач. Все это требует постоянного повышения квалификации педагогов, приобщающих детей к сложному и очень интересному виду деятельности, к миру художественного творчества.

Вручено
в сентябре 1976 г.

TEMINIO-SIUŽETINIO PIEŠINIO KOMPOZICIJOS MOKYMAS PRADINĖSE KLASĖSE

D. TRIBANDIENĖ

Re z i u m ė

Vaikų piešiniuose atsispindi jų žinios ir tikrovės supratimas. Nagrinėjant vaikų piešinius, šalia kitų sudėtingų jų elementų (spalva, linija), iškyla kompozicijos klausimas. Kuriant bet kokį piešinį, nepriklausomai nuo jo žanro, temos platumo ir charakterio, svarbiausia kompozicija. Todėl piešdami mokiniai turi lavinti vaizdinį kompozicinį mąstymą, sugebėjimą meninės išraiškos priemonėmis atkurti ir apibendrinti stebimus tikrovės reiškinius.

Sudėtingiausia kompozicijos forma yra teminio-siužetinio piešinio kompozicija.

Įvairiapusiška teminio piešimo medžiaga reikalauja ryšio tarp vaizduojamųjų elementų. Kompozicijos uždavinius galima išspręsti tik įgijus tam tikrą šios srities žinių ir įgūdžių. Taigi pradinėjų klasių mokinių piešiniuose kompoziciją reikia suprasti kaip piešinio struktūros pagrindinių komponentų ir susijusių su jais mokomųjų uždavinių visumą.

Teminio-siužetinio piešinio struktūrą lemia šie faktoriai: vaizduojamosios plokštumos įvaldymas; medžiagos išdėstymas, sąmoningas temos turinio išreikšimas, erdvės sprendimas.

THE MASTERING OF THE COMPOSITION OF A THEMATIC DRAWING WITH A PLOT IN ELEMENTARY FORMS

D. TRIBANDIENE

Summary

Children's drawings reflect their knowledge and their attitude to the world. Together with other complex elements in these drawings there is a problem of composition to discuss. The problem of composition is of the greatest importance in any drawing regardless of its genre, theme and character, so in the process of drawing pupils must develop their visual compositional way of thinking, they must be able to create and summarize the phenomena of the reality they observe by means of art forms.

The composition of a drawing concerning a particular theme and subject is the most complex form of it. The di-

versity of a drawing concerning a particular theme is in connection with imitative elements of material. The problem of composition is possible to be solved only in acquiring knowledge and learning new skills of this kind. One sees the composition in the drawings of the pupils of elementary forms as the whole of structure, of the main components and educational problems connected with them.

The exposition of the imitative material to express the subject-matter, the space decision, the mastering of the imitative plain decide the structure of a drawing concerning a particular theme and subject.