

Politinio kino vakarai VU TSPMI

2008 metų spalį buvusiose Atviros Lietuvos fondo patalpose ketvirtadienio vakarais prasidėjo politinio kino vakarų ciklas, kurio metu VU TSPMI studentai bei dėstytojai buvo kviečiami apsilankyti politinėse diskusijose bei pažiūrėti dažniausiai Lietuvoje dar nerodytus, tačiau gana žinomus reikšmingus meninio kino darbus politinėmis temomis.

Vienas iš pagrindinių organizatorių tikslų – padrašinti Vilniaus universiteto bendruomenę imtis Vakarų Europos universitetuose populiarių tarpdalykinių veiklų. Viena iš tokių galimybių – filmų peržiūros, kai kaip viešąjį politinį diskursą skatinanti priemonė naudojamas audiovizualinis menas. Kiekvienos institute organizuojamos peržiūros metu nagrinėjama vis nauja, atsižvelgiant į svarbiausius dabartinius arba istorinius pasaulio politinius įvykius parenkama tema. Prieš filmo peržiūrą dažniausiai studentų arba kviestinių lektorių skaitomas pranešimas, pateikiamas temos, pagal kurią sukurtas filmas, komentaras. Dažnai pasitelkiama ir dokumentinė medžiaga, papildanti pasakojimą. Po šios įžangos žiūrimas filmas, o jo pabaigoje žiūrovai pakviečiami aptarti tiek nagrinėjamą problemą, tiek patį kūrinį.

Kino vakarai, atsižvelgiant į 20-ąsias Berlyno sienos griuvimo metines, buvo pradėti aptariant Vakarų–Rytų Berlyno skirtį ir istorines sienos atsiradimo priežastis (Rolando Suso Richter filmas „Der Tunnel“), rytų ir vakarų vokiečių visuomenių skirtumus Vokietijos padalijimo metu (Wim Wenders, „Wings of Desire“), slaptosios „Stasi“ tarnybos veiklą (F. H. von Donnersmarck, „Das leben der anderen“) bei vadinamąją rytų berlyniečių „Ostalgiją“ (Leandes Haussman, „Sonnenalle“), tipišką politikam postkomunistinių visuomenių gyvenimui. Šiai temai skirtuose vakaruose dalyvavo Vokietijos ambasados atstovai, pranešimus rengė VU TSPMI magistro programose anglų kalba besimokantys vokiečiai studentai. Tolesniuose renginiuose buvo pereita prie Artimųjų Rytų temos. Paskutinį Libano–Izraelio konfliktą komentavo Afrikos ir Azijos studijų centro direktorius dr. Egdūnas Račius (Philippe'o Aractingi filmas „Sous les bombes“), analizuojant Irano Islamo revoliuciją prieš filmą „Persepolis“ buvo žiūrimas studentų sukurtas dokumentinis filmas apie dabartinę politinę padėtį Irane, aptariant Izraelio santykius su kaimyninėmis šalimis (filmai „Vals mit Bashir“, „The band's visit“, „Lemon tree“) buvo išklaudyti studentų parengti temų pristatymai. Vienas iš paskutinių metų vakarų buvo skirtas Šiaurės Airijos nepriklausom-

mybės kovoms ir diskusijai apie IRA veiksmus, ta proga buvo parodytas didžiulio susidomėjimo sulaukęs Steave Mcqueen „Alkis“.

Tikimasi, jog ši iniciatyva paskatins Universiteto bendruomenę ieškoti naujų, ne tik tikslinėms akademinėms grupėms priimtinių būdų plėsti politinę akiratį ir skatinti pilietinį aktyvumą.

KAROLIS KAUPINIS