

Новые издания кафедры Русской филологии ВУ

Наталья Арлаускайте. Анализ герметичного текста. Возможности пространственного моделирования смысла текстов Велимира Хлебникова. – Вильнюс: Издательство Вильнюсского университета: 2005. – Список использованной литературы, библиография в сносках. Резюме на литовском яз.

Тексты Велимира Хлебникова представляются герметичными, так как прочтение их требует нетривиальных усилий. Это обусловлено тем, что они полисемантичны, ориентированы на загадку, предназначены для посвященных, созданы с использованием неконвенциональных элементов и ненормативным употреблением языковых единиц. Предлагаемый в монографии способ анализа смыслового пространства текстов осуществляется путем вычленения концептуальных метафор (таких, как *меч – центр мира, глаз – герой и смерть*) и выяснения соотношений их с другими элементами текста.

Inga Vidugirytė. Balmonto Lietuva. Kultūrų dialogo interpretacija. – Kaunas: Santara, Jurgio Baltrušaičio fondas, 2005. – Библиография в сносках. Резюме на русском яз.

Монография Инги Видугирите «Литва Бальмонта» – первая детальная реконструкция генезиса и развития литовской тематики в жизни и творчестве русского поэта, начиная с 1899 г. и до начала 1930-х гг. Созданный Константином Бальмонтом образ Литвы, литовский дискурс рассматриваются в контексте пересечений идеологий русского символизма, польского романтизма и литов-

ского национального возрождения. Анализируются личные и творческие связи поэта, его статьи, отдельные стихотворения сборников *Жар-птица* и *Птицы в воздухе*, книги стихов *Морское свечение* и *Северное сияние*, устанавливаются источники мотивов и стилизаций, прослеживаются трансформации представлений о Литве и Польше.

Александр Лысов. «Березовый меридиан». Леонид Леонов и Сергей Есенин. – Ульяновск: УлГТУ, 2005. – Библиографические примечания.

Книга А. Г. Лысова издана в рамках проекта сотрудничества между Ульяновским Государственным Техническим университетом (Россия) и Вильнюсским университетом. В монографии рассматриваются биографические и творческие аспекты взаимоотношений прозаика Л. Леонова и поэта С. Есенина. Автор опирается на материалы личных бесед с Л. Леоновым, демонстрируя, во многом, новый взгляд на проблемы «творческого поведения», поэтики и эстетики двух классиков русской литературы XX века. Рецензию на это издание см. в данном номере «Литературы».

G. Michailova, J. Šapovalova, J. Brazauskienė. Rusų civilizacija ir kultūra: istorija ir dabartis. – Vilnius: VPU leidykla, 2005. – 160 p.

Учебное пособие Г. Михайловой, Е. Шаповаловой и Е. Бразаускене «Русская цивилизация и культура: история и современность» предназначается для тех, кто

изучает русский язык, историю, цивилизацию и культуру России. Большинство обучающих текстов написано авторами пособия. Пособие имеет оригинальную структуру. Первая часть пособия включает в себя 14 познавательных текстов, снабженных упражнениями, развивающими навыки чтения и говорения на русском языке. Во второй части пособия даны дополнительные тексты для самостоятельного чтения из истории науки, культуры, политической и интеллектуальной мысли России. В особых разделах пособия представлены материалы «Из истории русско-литовских связей», а также «Литературные комментарии», включающие в себя стихи Пастернака, Бродского, Заболоцкого, Кузнецова, прозу Цветаевой. Пособие снабжено комментариями и ключами к упражнениям.

Балтийский архив: Русская культура в Прибалтике. Т. IX. Составитель и редактор Павел Лавринцев. – Вильнюс: Русские творческие ресурсы Балтии, Издательство Вильнюсского университета: 2005. – Библиография в сносках. Резюме на английском яз. Указатель имен.

Статьи и публикации очередного тома регионального альманаха раскрывают малоизученные эпизоды русской культурной, литературной, церковной жизни, истории периодической печати, деятельности русских ученых, педагогов, художников в балтийских странах, преимущественно в первой половине XX века. Публикуются письма Н. С. Арсеньева, К. Д. Бальмонта, И. И. Лаппо, А. Г. Явленского. Статьи и другие материалы касаются

М. Здзеховского, Л. П. Карсавина, Б. Пильняка, Г. А. и В. А. Пушкиных, А. И. Тыминского, А. И. Формакова. Затрагивается проблематика взаимодействия культур, литературных контактов, межэтнических отношений, сохранения и развития культурной и национальной идентичности.

Opus # 1 – 2. Русский мемуар. Соавторство. Сборник статей. Составители Галина Михайлова, Наталия Арлаускайте, Александр Двоеглазов. Научный редактор Галина Михайлова. – Вильнюс: Издательство Вильнюсского университета: 2005. – Библиография в сносках. Резюме на английском яз.

В основу статей, составивших сборник, легли проблемные выступления на двух международных коллоквиумах, прошедших в Вильнюсе весной и осенью 2004 г. Книга содержит также фрагменты дискуссий по прочитанным докладам и материалы «круглого стола» *Литературный текст в кино и на сцене*. В статьях и дискуссиях обсуждаются различные аспекты автобиографического дискурса, соотношения памяти и структуры текста, адресата и статуса мемуарного повествования, «внутрицеховой» рецепции незаконченного текста, взаимодействия оригинала и перевода, римейка, экранизации и других типов преобразования чужих текстов. Рассматриваются художественные и автодокументальные тексты таких авторов, как А. А. Ахматова, Ф. В. Булгарин, Ф. Ф. Вигель, Г. В. Гераков, Ф. М. Достоевский, Г. Канович, Л. М. Леонов, М. М. Пришвин, Б. Слуцкий, В. Сорокин, о. П. Флоренский, М. И. Цветаева, А. С. Шишков и другие.

Содержание сборников научных трудов *Literatūra. Rusistica Vilnensis* за 2004-2005 гг.

Literatūra. Rusistica Vilnensis № 46 (2), 2004:

статьи *И. Куликовой* «Тип петиметра в русской комедии XVIII века», *Э. Мекша* «Есенин в творческой судьбе Арсения Форманова (20-30-е годы)», *И. Видугирите* «“Размышления о Божественной литургии”: принципы театральности в творчестве Н. В. Гоголя», *А. Лысова* «“Sub rosa dictum”. Соборный образ в “Последней розе” Анны Ахматовой», *М. Романенковой* «“Европейское” и “национальное” в эмигрантском романе: “Жизнь Арсеньева” И. Бунина и “Ушедшие не возвращаются” М. Катилишкиса», *Ю. Козлов* «Проблема национальной/этнической идентичности в творчестве Дины Рубиной», *П. Лаврица* «Licentiae biographicae: Биографические мистификации Евгения Шкляра. II»¹, *Д. Бержайте* «Перед любовью твоею мне больно вспомнить о себе...»², *Г. Михайловой* «“Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева”: теоретико-аналитическая позиция И. С. Тургенева – литературного критика», *Н. Мельниковой* «Александр Блок о Федоре Тютчеве», *Е. Костина*, «“Не то чтоб я Тютчева очень не любил...” (Иосиф Бродский о Тютчеве)», *Н. Арлаускайте* «Скучный Федор Т.»³ и «Проект когнитивной поэтики: дисциплинарные границы».

Literatūra. Rusistica Vilnensis № 47 (2), 2005:

статьи *А. Лысова* «“Пирамида” Л. Леонова в свете символической философии С. Есенина», *Д. Бержайте* «А. П. Сулова и Ф. М. Достоевский: “чужие” и “свои”», *М. Ивинской* «Изучение старобелорусской и староукраинской литературы в Литве между двумя мировыми войнами», *А. Федуты* «Читатель в сознании автора: проблема монологического и полифонического сознания», *М. Варлашиной* «Литовский Достоевский ретроспективным взглядом: к проблеме восприятия историко-литературных текстов», *П. Лаврица* и *Н. Кононовой* «Евгений Шкляр в латвийской печати третьего десятилетия XX века», *Н. Тугановой* «Автобио-реконструктивная маска в письмах М. И. Цветаевой», *Н. Арлаускайте* «Диегетические игры Куросавы с “Идиотом”», *А. Двоеглазова* «Три Насти – современная русская литература и философия воскресения», публикация «Учитель и ученик: дар В. Жуковского и отклик А. А. Прокоповича-Антонского (книга в собрании Вильнюсского университета)» (вступительная статья, публикация и комментарии *В. Брио*).

¹ См. «Licentiae biographicae: Биографические мистификации Евгения Шкляра. I» в *Literatūra* № 45 (2), 2003.

² О лирике любви Ф. Тютчева.

³ О тютчевском биографическом тексте в поэзии В. Кальпиди.