

Сведения об авторах

АВТУХОВИЧ ТАТЬЯНА – Д-Р ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ЯНКИ КУПАЛЫ (ГРОДНО, БЕЛАРУСЬ)

АСОВСКИЙ ВИТАЛИЙ – ПОЭТ, ПЕРЕВОДЧИК, ДРАМАТУРГ, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ ЛИТВЫ (ВИЛЬНИУС, ЛИТВА)

БЕРЖАЙТЕ ДАГНЕ (Dagnė Beržaitė) – Д-Р ГУМАНИТАРНЫХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ ИНСТИТУТА ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР СТРАН БАЛТИИ ВИЛЬНИУССКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ВИЛЬНИУС, ЛИТВА)

ЕЛЮЕВА ФАТИМА – Д-Р ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ ИНСТИТУТА РОМАНСКОЙ, АНГЛИЙСКОЙ И КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ ВИЛЬНИУССКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ВИЛЬНИУС, ЛИТВА), ПРОФЕССОР РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ЗУСЕВА-ОЗКАН ВЕРОНИКА – Д-Р ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОТДЕЛА ЛИТЕРАТУР ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ ИНСТИТУТА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО РАН (МОСКВА, РОССИЯ)

КОВТУН НАТАЛЬЯ – Д-Р ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА (КРАСНОЯРСК, РОССИЯ)

КОТЕЛЕВСКАЯ ВЕРА – КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА (РОСТОВ-НА-ДОНУ, РОССИЯ)

КУДРИЦКАЯ СОФЬЯ – МАГИСТР, ВЫПУСКНИЦА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА (МОСКВА, РОССИЯ)

ЛАВРИНЕЦ ПАВЕЛ – Д-Р ГУМАНИТАРНЫХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ ИНСТИТУТА ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР СТРАН БАЛТИИ ВИЛЬНИУССКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ВИЛЬНИУС, ЛИТВА)

МАРКОВ АЛЕКСАНДР – Д-Р ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ КИНО И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА (МОСКВА, РОССИЯ)

МАТРОСОВА МАРИЯ – МАГИСТРАНТ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА В КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ» ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА (РОСТОВ-НА-ДОНУ, РОССИЯ)

- МЕРЖВИНСКАЙТЕ БИРУТЕ (Birutė Meržvinskaitė)** – Д-Р ГУМАНИТАРНЫХ НАУК, ДОЦЕНТ ЦЕНТРА СЕМИОТИКИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. Ю. ГРЕЙМАСА ИНСТИТУТА ИССЛЕДОВАНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КУЛЬТУРЫ И ПЕРЕВОДА ВИЛЬНИОССКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ВИЛЬНИОС, ЛИТВА)
- МИХАЙЛОВА МАРИЯ** – Д-Р ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ИСТОРИИ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО РАН (МОСКВА, РОССИЯ)
- ПОБЕРЕЗКИНА ПОЛИНА** – КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, НЕЗАВИСИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ (КИЕВ, УКРАИНА)
- ПОШТИЧ СВЕТОЗАР (Svetozar Poštić)** – Д-Р ГУМАНИТАРНЫХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКОВ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ ИНСТИТУТА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ВИЛЬНИОССКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ВИЛЬНИОС, ЛИТВА)
- ПРОСКУРИНА ЕЛЕНА** – Д-Р ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК СЕКТОРА ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РАН (НОВОСИБИРСК, РОССИЯ)
- РАСТЯГАЕВ АНДРЕЙ** – Д-Р ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ (САМАРА, РОССИЯ)
- САБО ТЮНДЕ (Tünde Szabó)** – ХАБИЛИТИРОВАННЫЙ Д-Р ФИЛОЛОГИИ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ ПЕЧСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ПЕЧ, ВЕНГРИЯ)
- САФРОНОВА ЭЛЕОНОРА** – Д-Р ГУМАНИТАРНЫХ НАУК, ПРОФЕССОР (ВИЛЬНИОС, ЛИТВА)
- ФЕДУНИНА ОЛЬГА** – КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОТДЕЛА «ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО» ИНСТИТУТА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО РАН (МОСКВА, РОССИЯ)

Содержание сборника научных трудов

Literatūra. Rusistica Vilnensis 62 (2) за 2020 г.

Статьи: *Л. Кихней*. Манделъштам и Гераклит; *В. Котелевская*. Пауль Целан и Осип Манделъштам: поэзия в условиях критики языка; *Р. Тименчик*. Школа читателей Манделъштама: Читатели №№ 1, 2, 3; *П. Лавринец*. Рецепция творчества Осипа Манделъштама в межвоенной Литве; *Н. Гамалова*. Осип Манделъштам во французских антологиях русской поэзии (1925–1970); *В. Бриво*. Осип Манделъштам в стихах польских поэтов; *Д. Мутаите*. Контексты творчества Осипа Манделъштама в диптихе Томаса Венцловы; *Г. Михайлова*. О некоторых особенностях репрезентации Осипа Манделъштама в воспоминаниях Анны Ахматовой; *О. Бартошевич-Жагель*. «Нет, не спрятаться мне от великой муры...»: Манделъштам и Ахматова; *М. Дмитровская*. Военно-Грузинская дорога: постоянное сообщение (структура романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»); *Н. Иванова*. О рассказе И. А. Бунина «Свиданье» и посвящении «М. П. Ч.»; *А. Марков*. Декорации М. В. Добужинского как версия пушкинистики; *Д. Бержайте*. По закону человеческой красоты (к юбилею Е. П. Червинскене).

Рецензии и обзоры: Международный Балтийский семинар «Георгий Адамович и ... (к проблеме изучения культуры русской диаспоры)» (Рига, 7–8 ноября 2019 г.) (*П. Лавринец*)

Pro memoria: Е. Червинскене (1920–2003) История – это судьбы людские (*В. Бриво*)

Pro memoria: Б. Масёнене (1940–1996) Profesorę Birutę Masionienę prisimenant (*D. Veržaitė*);
Бируте Масёнене. Из писем 1991–1996 гг. (*публ., вступ. слово и коммент. В. Бриво*).

Памятка авторам

Журнал *Литература (Literatūra)* принимает к публикации работы по литературоведению и культурологии: научные статьи, академические рецензии, переводы, сопровождаемые научным комментарием, источники, обзоры конференций. Возможна публикация материалов конференций.

В журнале печатаются материалы, ранее не опубликованные и не предназначенные к одновременной публикации в других изданиях. Каждая из представленных к публикации статей рецензируется, по крайней мере, двумя анонимными рецензентами.

Все рукописи в электронном виде отправляются редактору соответствующего номера *Литературы* по электронной почте:

Literatūra 1 (Lietuvių literatūra/Литовская литература): brigita.speicyte@flf.vu.lt

Literatūra 2 (Rusų literatūra/Русская литература): galina.michailova@flf.vu.lt

Literatūra 3 (Klasikinė literatūra/Классическая литература): klasik.fil@flf.vu.lt

Literatūra 4 (Vakarų literatūra/Западная литература): pranckatedra@flf.vu.lt

Электронная версия рукописи представляется в формате: Word (* .doc или * .docx).

Объем публикации – до 5000 слов или 40 000 печатных знаков. В отдельных случаях объем может быть превышен.

Предлагаемые рукописи должны быть подготовлены в соответствии с ниже изложенными требованиями на одном из следующих языков: английский, литовский, немецкий, русский или французский. В том случае, если язык рукописи не является родным для автора (-ов), грамотное оформление рукописи является ответственностью автора (-ов) статьи.

Авторы берут на себя ответственность за то, что окончательный текст рукописи, представленный для публикации, полностью соответствует требованиям журнала.

Авторы должны гарантировать, что их работа не нарушает авторские права третьих лиц и что любые наблюдения, выводы или аргументы, взятые из других публикаций и используемые в работе прямо или косвенно, оформлены как цитаты с приведением библиографической ссылки.

Для обеспечения анонимности рецензирования авторы должны представить два варианта статьи: текст, соответствующий излагаемым требованиям, и текст без указания авторства или намеков на него. Файл статьи следует представить таким образом, чтобы в нем не осталось данных, которые могли бы помочь определить авторство (необходимо удалить информацию из колонки свойств документа *properties*).

1 Структура и форма

Представленные статьи должны соответствовать общим требованиям, предъявляемым к публикациям. В них должна быть сформулирована тема/проблема исследования, дан обзор предыдущих исследований по данной теме/проблеме, описаны методы исследования, представлены анализ проблемы и обоснованные выводы, указаны источники и использованная литература. Работы, не отвечающие этим требованиям, возвращаются авторам на доработку.

Представленные рукописи должны быть набраны в текстовом редакторе MS Word. Параметры страницы: формат А4, поля: 1,5 см (справа), 2,5 см (сверху, снизу и слева), шрифт Times New Roman, 12 пт (если не требуется иное), интервал 1,5. Выравнивание текста только по левому краю. Страницы нумеруются последовательно от первого листа до последнего; номера страниц проставляются в правом верхнем углу поля страницы.

Оформление структурных элементов:

- (1) **название** статьи (14 пт, полужирный шрифт)
- (2) **имя** (имена) и **фамилия** (-ии) автора (-ов), **место работы**: название учреждения, кафедры и т.п. на языке публикации (12 пт)
- (3) **Аннотация** (11 пт, полужирный шрифт) статьи на языке публикации (объем до 150 слов)
- (4) **Название** статьи на английском языке
- (5) **Аннотация** (11 пт, полужирный шрифт) статьи на английском языке (**Summary**)
- (5) **Ключевые слова / Keywords** (11 пт, курсив) при аннотациях на языке публикации и на английском языке (от 5 до 7 слов, разделенных запятой).

Например:

Литва в русской литературе конца XIX – начала XX вв.

Павел Лавринец

Кафедра русской филологии

Институт языков и культур стран Балтии

Вильнюсский университет

Просим в конце статьи (после списка литературы) указать свой адрес.

2 Текст

Текст может быть разделен на разделы и подразделы, которые нумеруются (1, 1.1, 1.1.1) и озаглавливаются. Нумерация и заголовки набираются строчными буквами и выделяются полужирным шрифтом. Рисунки и таблицы (12 пт) нумеруются отдельно. Подпись под рисунками (иллюстрациями) и таблицами набирается строчными буквами, начиная с прописной, без точки в конце подписи. Иллюстрации должны быть адаптированы для черно-белой печати, разрешение для иллюстраций не менее 300 dpi. Ответственностью авторов является получение разрешения у правообладателя на воспроизведение опубликованного где-либо ранее графического/табличного материала.

Иноязычные слова в тексте выделяются *курсивом*. То, что надо выделить (подчеркнуть) – **полужирным** шрифтом. В квадратных скобках [так] приводятся дополнения автора (-ов).

Цитаты. Короткие цитаты в тексте на русском языке даются в кавычках-«елочках» (*цитата на языке оригинала дается в скобках*). Цитата в цитате заключается в кавычки-“лапки”. Цитаты объемом более трех строк (около 40 слов) выносятся в отдельный абзац с отступом 5 пт и оформляются *курсивом*.

Сноски в тексте (10 пт) – внизу страницы, сплошная нумерация.

Список сокращений – перед Списком использованной литературы.

3 Библиографические ссылки

Внутрирестовые ссылки на источник приводятся непосредственно в строке после текста, к которому они относятся, и заключаются в круглые скобки. Указываются фамилия автора или название источника, год публикации и, если требуется, страница. Например: (Манн 2004, 728), (Chaplin 2009, 39–40). Ссылки на работы различных авторов разделяются точкой с запятой, например: (Проскурина 2006; Казаков 2011a).

4 Список источников и использованной литературы

В конце статьи в алфавитном порядке размещается список источников и использованной литературы. Шрифт Times New Roman, 11 пт, интервал 1,15. Каждый источник представляется в отдельной строке. Вторая строка абзаца с отступом 10 пт.

Работы одного и того же автора приводятся в хронологическом порядке. Публикации тех же авторов, вышедшие в один год, снабжаются индексами а, б, в..., которые ставятся без пробела после года издания: 2000a, 1997б.

Подзаголовок **Литература** (полужирный шрифт) и список использованной литературы; подзаголовок **References** (полужирный шрифт) и транслитерированный латиницей список использованной литературы.

Транслитерировать следует имена авторов, названия источников и издательств (см. онлайн-сервис <http://translit.net/> и выбрать вариант системы Библиотеки Конгресса (LC)).

Выстраивать список по алфавиту от А до Z, без разделения на русскоязычные и иные источники. Источники на латинице остаются в том виде, что в русскоязычной версии списка.

В квадратных скобках представляется перевод названий статей/книг на английский язык. Выходные данные – место издания (город), том, часть, страницы и т.п. также даются в переводе на английский язык. Название издательства транслитерируется и добавляется Publ.

Пожалуйста, следуйте следующим примерам:

Литература

Анненский, И. Ф. 1979. *Книги отражений*. Москва: Наука.

Михайлова, М. В. 1994. Страсти по Лидии. *Преображение: русский феминистский журнал* 2, 144–156. Режим доступа: http://az.lib.ru/z/zinowxewaannibal_1_d/text_0020.shtml [см. 1 07 2014]

Толстой, Л. Н. 1983. О Шекспире и о драме. *Толстой, Л. Н. Собрание сочинений в 22 т. Т. 15*. Москва: Художественная литература, 258–314.

Цивьян, Т. В. 2001. *Семиотические путешествия*. Санкт-Петербург: Изд-во ИВАНА ЛИМБАХА.

Elsaesser, T. 2008. Absence as Presence, Presence as Parapraxis. *Framework: The Journal of Cinema and Media* 49 (1), 106–120.

Rempel, J. K. & Burris, Ch. T. 2005. Let me count the ways: An integrative theory of love and hate. *Personal Relationships* 12, 297–313.

References

Annenskii, I. F. 1979. *Knigi otrazhenii*. [The books of reflections]. Moscow: Nauka Publ.

Elsaesser, T. 2008. Absence as Presence, Presence as Parapraxis. *Framework: The Journal of Cinema and Media* 49 (1), 106–120.

Mikhailova, M. V. 1994. Strasti po Lidii. [Lidiiia passion]. *Preobrazhenie: russkii feministskii zhurnal*. [Transfiguration Russian Feminist Magazine] 2, 144–156. Available at: http://az.lib.ru/z/zinowxewaannibal_1_d/text_0020.shtml. Accessed: 1 July 2014.

Rempel, J. K. & Burris, Ch. T. 2005. Let me count the ways: An integrative theory of love and hate. *Personal Relationships* 12, 297–313.

Tolstoi, L. N. 1983. O Shekspire i o drame. [About Shakespeare and the drama]. *Tolstoi, L. N. Sobraanie sochinenii v 22 t. T. 15*. [Collection of works in 22 vol. Vol. 15]. Moscow: Khudozhestvennaya literature Publ., 258–314.

Tsiv'yan, T. V. 2001. *Semioticheskie puteshestviya*. [Semiotic travels]. St. Petersburg: IVAN LIMBAKH Publ.

Kalbos redaktorius ((korektūrinis redagavimas, EN)

Markas Aurelijus Piesinas

Viršelio dailininkas *Gediminas Markauskas*

Maketuotoja *Vida Vaidakavičienė*

Už straipsnių turinį
atsako autoriai

Vilniaus universiteto leidykla

Saulėtekio al. 9, III rūmai, LT-10222 Vilnius

info@leidykla.vu.lt, www.leidykla.vu.lt

Knygos internete: www.knygynas.vu.lt

Mokslų periodikos žurnalai: www.zurnalai.vu.lt

Spausdino UAB „Baltijos kopija“

Kareivių g. 13B, LT-09109 Vilnius

Tiražas 100 egz. 20,7 aut. l.

Copy editor

Markas Aurelijus Piesinas

Cover design *Gediminas Markauskas*

Layout *Vida Vaidakavičienė*

Authors are responsible for
the content of their work

Vilnius University Press

9 Saulėtekio Av., III Building, LT-10222 Vilnius

info@leidykla.vu.lt, www.leidykla.vu.lt/en/

Books online www.bookshop.vu.lt

Scholarly journals www.journals.vu.lt

Printed by UAB „Baltijos kopija“

13B Kareivių Str., LT-09109 Vilnius

Print run 100 copies. 20.7 author's sheet